

XVI Forum de Ciencia y Técnica

Título del Trabajo:

Soluciones digitales en función de la promoción cultural y la historia local.

Autor Principal:

Abel Julio Sastre Matos

Coautores:

**Francisco Carralero Velázquez
Damián López Rivas**

Ponente seleccionado:	Abel Julio Sastre Matos
Centro de trabajo:	Museo “Fernando García Grave de Peralta”
Dirección:	Yara No. 45
Teléfonos:	5-5308
Organismo:	Cultura
Sindicato:	Cultura
Municipio:	Puerto Padre.
Provincia:	Las Tunas
Código de la Ponencia:	1020097

ÍNDICE

Introducción	1
Descripción de la tecnología o metodología propuesta:	3
Análisis técnico-económico, social y ecológico	15
Conclusiones	18
Recomendaciones	20
Bibliografía	21
Anexos	

RESUMEN:

Soluciones Digitales en Función de la Promoción Cultural tiene como objetivo divulgar la obra creadora de nuestros artistas; promocionar las actividades culturales del territorio; la divulgación de los eventos resultados alcanzados; la publicación de obras literarias, investigaciones sociales e históricas, trabajos periodísticos y otros que reflejen el quehacer cultural del territorio; reflejar la historia de la localidad y promover nuestra ciudad y su entorno mediante la fotografía.

Entre ellas se encuentran las páginas web Gallarda compostura y Emiliano Salvador; la Cronología de Puerto Padre, el Boletín Electrónico Baybrama; el Boletín Ciencia y Cultura y un archivo digital de fotos de la localidad.

Están las que promueven la historia y la cultura a través de las efemérides y datos de personalidades de la historia y la cultura en las dimensiones local, nacional e internacional.

Estas soluciones han contribuido a la promoción del quehacer artístico cultural de la localidad; a promover la obra creadora de escritores, artistas, pintores, investigadores y de las instituciones. Contribuyen a que la obra creadora de la localidad se conozca, se divulgue y se promueva; ha incrementado las investigaciones sobre la cultura local; promueve la obra de escritores y artistas poco conocidos, poco divulgados o jóvenes; promueve y da a conocer nuestra historia local; y se divulgan los principales acontecimientos culturales.

Ha obtenido Premios en diferentes eventos en los que se ha presentado. Han sido enviados a diferentes medios, organismos y personas nacionales y extranjeras a través del servicio de Internet y correo electrónico.

INTRODUCCION

Puerto Padre tuvo y tiene una intensa vida cultural y cuenta con un gran potencial artístico en todas las manifestaciones. Contó con más de cuarenta revistas y periódicos locales que reflejaron este desarrollo. Impresas todas en las cinco imprentas que existieron en el territorio.

Desde finales del siglo XIX y hasta principios de los sesenta del siglo XX contamos con estos medios para la promoción del quehacer artístico cultural, político, histórico, económico y social del territorio. Era inconcebible que a finales del siglo Puerto Padre no contara con un medio que reflejara esta actividad donde incidían más de 90 mil habitantes y que tanto haya aportado al desarrollo sociocultural de la provincia y la nación.

A todo esto debe agregarse que dentro de la comunidad cubana radicada en los Estados Unidos, existe una gran cantidad de personas con lazos familiares en Puerto Padre o que residían aquí antes o después del Triunfo de la Revolución. Dentro de ellos hay elementos que le siguen el juego a la FNCA y al crear varios sitios WEB tratan de desvirtuar la realidad de este territorio – histórica y social -, y no faltan los que han detenido el tiempo en 1959 y solo publican sus recuerdos y añoranzas.

Se imponía entonces la necesidad de un medio que fuera capaz de recoger esa modesta entrega. De esa labor se encargó el Boletín *Rívoli*, editado por el Departamento Cultural con la ayuda de valiosos colaboradores. En este boletín editado se reflejó el trabajo de músicos, escritores, artistas plásticos, compositores, grupos de danza, teatro, investigadores, museólogos y promotores culturales. Se promocionaba también el trabajo de 24 Instituciones culturales, 16 círculos socioculturales (CSC), Instituciones humanas, agrupaciones, asociaciones y otras, vinculadas todas al quehacer cultural del territorio.

Con la implementación de los sistemas computarizados en nuestro organismo, nos dimos a la tarea de crear un Boletín Electrónico, como una continuidad del editado y que llevaría el mismo nombre, con el que se cumplirían los objetivos propuestos, se abordarían los mismos temas y se le incrementarían elementos y aspectos dada las posibilidades de este medio de comunicación.

Con la propia experiencia del *Rívoli* nos encargamos de crear una Página Web en la que se reflejara de forma amplia el acontecer histórico cultural del territorio: *Portus Patris* que abarca todas las manifestaciones de la cultura; están presentes todos los géneros periodísticos; incluye imágenes. Surgen además otras soluciones como la Revista Digital Literaria *Alcatraz*, la *Cronología de Puerto Padre* digital en la que se promueven los principales acontecimientos históricos locales en forma cronológica; la Web *Gallarda compostura, presencia del Che en Puerto Padre*, para divulgar la presencia y vinculación del Che con nuestro municipio; el *Boletín Ciencia y Cultura*, para promover resultados investigativos alcanzados en el territorio; el Boletín *Baybrama*, para promover la labor del Museo Municipal, la historia y la arqueología; la Web *Emiliano Salvador*, con elementos de la vida y obra de este importante

músico nacido en Puerto Padre; *Puerto Padre en fotos* es una amplia colección digital de fotos de la localidad en todas sus dimensiones; así como otros medios digitales e impresos para promover la cultura y la historia local como *Apuntes para Efemérides* en el que aparecen las efemérides locales, nacionales e internacionales con algunos anexos de carácter histórico y *Personalidades de la cultura universal*, en el que aparecen datos de personalidades locales, nacionales e internacionales de prestigio en las diferentes manifestaciones del arte y la cultura.

Con la creación de estos medios se persiguió como objetivos: divulgar la obra creadora de nuestros artistas; promocionar las diferentes actividades culturales del territorio; divulgar las convocatorias de los concursos, eventos y actividades caracterizadoras; la publicación de poemas, décimas, cuentos, investigaciones sociales e históricas, así como de trabajos realizados en los diferentes géneros periodísticos como artículos, crónicas, entrevistas y otros, que reflejen el quehacer cultural e histórico del territorio.

Se pretendió también divulgar los principales acontecimientos de la localidad en forma de noticias; exponer las obras de creadores plásticos a través de una galería de fotos; reflejar la historia de la localidad de diferentes formas y promover nuestra ciudad y su entorno mediante una galería de fotos digitales.

Estos objetivos tienen su espacio de realización a través de la Red Cubarte del Ministerio de Cultura, en las escuelas y centros de estudio del territorio mediante las computadoras instaladas en ellos, así como mediante soportes digitales que serían promovidos por nuestros propios creadores del territorio. Se utilizaría también el servicio de Correo Electrónico, ya que los mismos son de poca capacidad y pueden ser enviados por esta vía a diferentes servidores, incluso en el extranjero a escritores y personalidades con vínculos entre ellos y nuestros escritores y artistas.

DESCRIPCIÓN DE LA TECNOLOGÍA O METODOLOGÍA PROPUESTA:

WEB GALLARDA COMPOSTURA, PRESENCIA DEL CHE EN PUERTO PADRE

La figura del Comandante Ernesto Che Guevara tiene matiz popular. Nacido en Argentina, se incorporó a la lucha del pueblo cubano desde México, al ser uno de los integrantes del destacamento del Granma. Ya en la Sierra se destaca por su valor, firmeza y heroísmo. Nace así uno de los Comandantes del Ejército Rebelde, y con él las leyendas que lo hacen un héroe para todos los tiempos.

Desde su incorporación se iniciaron los contactos con personas nacidas en el territorio de Puerto Padre: como expedicionarios del Granma, los que arribaron a la Sierra en el primer grupo de refuerzo enviado por Frank País, así como otros que formaron parte del Ejército Rebelde y la Columna invasora.

En las tareas que le tocó realizar tuvo también encuentro con nuestros coterráneos. Siendo Ministro de Industrias realizó una visita al central Antonio Guiteras y a la Planta de Cera. En su epopeya internacionalista, encontramos a dos hijos de este pueblo, que formaron parte del destacamento del Congo.

Después de su muerte ha sido paradigma para las nuevas generaciones y de diferentes formas se le ha rendido homenaje, estando así cerca de él. El arte y la literatura ha sido una de ellas. Las investigaciones históricas sobre su vida y obra han encontrado espacio en editoriales nacionales y extranjeras. En el acto de inhumación de sus restos estuvimos presentes y la Directora del Museo Nacional Memorial Ernesto Che Guevara es natural de esta ciudad. En el ámbito familiar, su hijo Ernesto estuvo casado con una muchacha de Vázquez, y visitó este territorio en varias ocasiones.

En ese sentido, después de haber realizado la investigación sobre estos hechos, se proyectó la creación de una Página Web que integrara todos los elementos aportados, teniendo en cuenta que la misma puede estar en las computadoras de las escuelas, centros o instituciones teniendo como medio de distribución un único sopote electrónico que sustituye a las hojas donde pudiera estar impreso el resultado investigativo.

El resultado fue el esperado y se ganó en cuanto a que en la misma se muestran imágenes a color que engalanan el resultado.

Está integrada por los siguientes elementos:

Pasajes de la guerra:

- 1 Del Polvorín a la Sierra: Se realiza un análisis de hechos relacionados con personas de Puerto Padre que estuvieron bajo las órdenes del Che en la Sierra Maestra.
- 2 En la ofensiva final: Muestra elementos de los que estuvieron con el Che en la Invasión de Oriente a Las Villas.

Ministro Guerrillero:

1. En un trabajo voluntario: Muestra un grupo de mujeres que estuvieron con el Che en un trabajo voluntario en el Caney de las Mercedes.
2. Imagen de una visita: Recoge testimonios acerca de la visita que realizara el Che a los cortes de caña del Batallón de Trabajo "Jesús Menéndez"
3. Una visita inesperada: Recoge testimonios sobre la visita del Che a la Industria y la Planta de Cera del Central "Antonio Guiteras"

Internacionalista:

1. Warner Moro Pérez: Recoge datos biográficos de este combatiente internacionalista que cayó en combate en El Congo.
2. Isidoro Pita Rodríguez: Recoge datos biográficos de este combatiente internacionalista de la guerrilla del Che en El Congo.

Tras sus huellas:

1. Adys y Froilán: Recoge elementos de la vida y la obra de los escritores Adys Cupull y Froilán González, una vide dedicada al estudio de la vida y obra del Che.

Donde descansan sus restos:

1. Crónica de un viaje: Recoge en forma de crónica la presencia de puertopadrenses en el Acto de Inhumación de los restos del Che en Santa Clara.
2. Mercedes I. Piñón Jareño: Recoge elementos de la vida de esta destacada personalidad, directora del Memorial Ernesto Che Guevara, de Santa Clara.

Presencia cultural:

1. Artes Plásticas: Recoge obras de artistas plásticos de la localidad que reflejan la figura del Che.
2. Literatura: Recoge obras de escritores de la localidad que reflejan la figura del Che.
3. Música: Recoge obras de músicos de la localidad que reflejan la figura del Che.
4. Radio: Recoge trabajos realizados para este medio por periodistas de la localidad que reflejan la figura del Che.

Otros aspectos:

1. Variedades: Recoge elementos de varios temas en los que se reflejan aspectos de la vida local vinculadas a la figura del Che.
2. Mínima cronología: recoge elementos vinculados con la vida del Che, ya sean hechos o relacionados con personas que estuvieron junto a él.
3. Síntesis biográficas: Recoge elementos de aquellas personas que estuvieron junto al Che o que de una u otra forma se reflejan en el resultado de la investigación. En la medida de las posibilidades se muestra una foto de cada uno de ellos.
4. Bibliografía consultada: Aparece ordenada la Bibliografía utilizada para la realización de la investigación que da origen a la página web.

En cada una de las partes que integran esta página, se muestran imágenes obtenidas y que están relacionadas con el tema que se está tratando.

WEB EMILIANO SALVADOR, LAS MANOS Y EL ÁNGEL

Emiliano Salvador Pérez, (Delicias, Puerto Padre, 1951 – La Habana, 1992) es uno de los fundadores del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (1969), cuyo trabajo marcó un viraje en una importante zona de la música popular cubana. Desde 1983 define su trabajo con la línea instrumental que lo distinguiría: el JAZZ LATINO y a partir de él la improvisación, predominando siempre lo cubano.

Su figura constituye motivo de regocijo para esta tierra que lo vio nacer y lo admiró por su obra. Varios han sido los Festivales de Música que han llevado su nombre y varios los intentos locales por divulgar su música y su imagen.

De él, su entrañable amigo Pablo Milanés, afirmó: “Llegada y partida de un ángel para la música cubana, comienzo y final de un duende del arte antillano, cubano, universal. Fui testigo de una obra en ascendencia que perdimos en plena madurez, cuando pensábamos que habíamos atraído para nosotros (una vez más) a ese entrañable amante de la sencillez, lo campechano, lo provinciano (porque nunca dejó Puerto Padre), que le dieron su inolvidable sello distintivo. Hemos perdido un pedacito de tierra, del sol, de palmeras y de mar; se nos ha creado un vacío difícil de llenar, aún en este país de buenos, de excelentes músicos, donde cada vez que sintamos la nostalgia de lo nuestro, tendremos inevitablemente que acudir a sus manos, a su corazón, a sus sentimientos. Ojalá que perduren.”

Con el propósito de mostrar la obra salida de las manos de este ángel de la música cubana hemos creado la Web Emiliano Salvador. Las manos y el ángel, en la que se muestran sus fotos, discografía y algunos artículos, trabajos periodísticos, investigaciones y otros que sobre él se han escrito.

La página Web “Emiliano Salvador está integrada por:

Dossier:

Aparecen un grupo de documentos relacionados con la vida y obra de Emiliano.

- 1 Emiliano Salvador Pérez (Biografía).
- 2 A Puerto Padre me voy... (Revista Quehacer N°3 Año 2002). Ernesto Carralero Bosch/ Puerto Padre.
- 3 Emilianito, leyenda viva. Gilberto Domínguez/ Puerto Padre.
- 4 CD a Puerto Padre. Tributo a Emiliano Salvador. Elida González/ La Habana.
- 5 Mi obsesión es expresarme. Bladimir Zamora Céspedes/ La Habana.
- 6 Las manos y el ángel. Gustavo Arcos Fernández/ La Habana.
- 7 Emiliano Salvador. La Peña/ www.soycubano.com

8 Leonardo Acosta sobre el GES. (Grupo de Experimentación Sonora) Leonardo Acosta. / www.patriagrande.net

Iconografía:

Muestra fotos de Emiliano con su familia y otras más, cortesía de familiares y amistades. En ellas aparece un cuadro de diálogo con el texto que trae escrito cada fotografía

Discografía:

Aparecen los tres LD y los dos CD que se grabaron con la música de este músico. Se muestran sus carátulas, así como los principales datos de cada uno de ellos.

Eventos:

Aparecen aspectos relacionados con el Evento de Interpretación Musical Villa de los Molinos "Emiliano Salvador in Memoriam". Están así la Convocatoria del Festival, las obras premiadas en el anterior Festival, el Jurado, así como imágenes de los premiados.

La página se encuentra ubicada en la red provincial de Cultura: <http://www.tunet.cult.cu/pagsec/out/emiliano/index.htm>

PUERTO PADRE EN FOTOS: LA VILLA AZUL AYER Y HOY.

Puerto Padre contó con más de cuarenta revistas y periódicos locales que reflejaron su desarrollo cultural, social e histórico, impresas Todas en las cinco imprentas que existieron en el territorio. Para el cumplimiento de estos propósitos se utilizó siempre la fotografía como forma de expresión gráfica y para mostrar en si el hecho que se estuviera tratando. La fotografía se ha utilizado para dejar constancia de hechos que pueden trascender en la historia o la vida social del territorio.

En nuestra localidad los fotógrafos han tenido espacio, sin embargo, aquellos con la paciencia para recoger los hechos históricos, sociales o culturales de la comunidad han sido pocos. Ejemplo de ello lo fue Bindo, cuyo archivo fotográfico es de incuestionable valor por lo que reflejan.

Para cada uno de los eventos o acontecimientos se contrataba un fotógrafo y el resultado de su trabajo era expuesto en álbumes de fotos. Nuestras Instituciones culturales dan fe de ello.

En estos momentos en que los medios de comunicación han alcanzado un vuelo inimaginable es impensable, y en esto inciden elementos objetivos pero más subjetivos, que la presencia de la fotografía se vea relegada a planos inferiores.

A nuestro organismo no le es permitido el alquiler del servicio fotográfico a color porque este se expende en Moneda Libremente Convertible y carecemos de ella en nuestro presupuesto. Por otra parte, el servicio de fotografías en blanco y negro, que

existía en Moneda Nacional, ya no existe. En este sentido, la memoria gráfica recreada a través de la fotografía es nula.

Este hecho es absorbido por las nuevas tecnologías, en este caso las cámaras digitales, por lo que la fotografía digital asume ahora el papel de dejar constancia de los momentos culturales, sociales o históricos a los que hemos hecho referencia. Aún cuando este producto o instrumento, utilizado para estos fines, llega a nosotros por la vía particular.

Ante esta disyuntiva nos dimos a la tarea de archivar en soportes digitales las fotografías tomadas a los eventos, personalidades, obras artísticas, grupos musicales, la ciudad, los monumentos, lugares de interés social, cultural e histórico, y otros, con el objetivo de dejar constancia de los mismos.

Utilizando también otro medio de comunicación actual, el escáner, hemos obtenido copias de fotos, documentos y otros elementos de la temática en cuestión. Por el esfuerzo realizado para este propósito contamos en nuestro poder con más de diez mil imágenes, las que se utilizan para la divulgación y promoción de la cultura local en el territorio, contribuyendo así al rescate de la memoria gráfica de los eventos culturales, sociales o históricos más importantes del territorio.

Para el desarrollo de este resultado partimos del esfuerzo que debíamos realizar al querer archivar la memoria gráfica de los eventos sociales, culturales o históricos que acontecieran en la localidad de Puerto Padre.

Desde el año 1999 iniciamos el rescate de las fotografías digitales que se tomaban en los eventos de nuestro interés, así como obteníamos mediante préstamo de particulares los medios necesarios para dejar constancia de ellos.

Para estos propósitos también se utilizó el método de copiar fotos o documentos con escáner o las propias cámaras digitales.

Se ha trabajado en obtener copia de fotos antiguas, o sea de aquellas que muestren un resultado cultural y que están en manos de fotógrafos o personas particulares.

Ante este esfuerzo, el resultado ha sido la obtención de más de 4 mil 500 imágenes que muestran:

- 1 Imágenes de la ciudad y sus localidades, ayer, años atrás y actuales.
- 2 Mapas y fotos aéreas de la localidad.
- 3 Las instituciones culturales de la localidad, sus edificaciones, sus proyectos y actividades caracterizadoras.
- 4 Las obras de los artistas plásticos
- 5 El quehacer de los proyectos culturales.
- 6 Momentos de los diferentes eventos que se desarrollan, tales como Villa de los Molinos, Cucalambeanas, la Feria del Libro. Carnavales, entre otros.
- 7 Del acontecer histórico de la localidad.
- 8 De nuestros escritores.

- 9 Libros publicados de escritores locales.
- 10 De nuestras personalidades.
- 11 Las agrupaciones musicales y solistas, profesionales o no.
- 12 Los personajes pintorescos.
- 13 Acontecimientos sociales.
- 14 Viñetas y diseños.
- 15 Otros.

Este archivo de fotografías digitales no es una obra muerta o guardada en un soporte para el futuro. Tiene movimiento constante al ser utilizadas sus imágenes para Boletines, dossier, catálogos, invitaciones, certificados, carteleras, la Página Web *Portus Patris*, el Boletín Rívoli y la Revista Literaria Alcatraz.

En la Página Web hay espacio para mostrar imágenes de Puerto Padre a través de la fotografía.

CRONOLOGÍA DE PUERTO PADRE.

Es una página web elaborada en formato HTML. Sus principales datos fueron extraídos del libro del mismo nombre, del autor Ernesto Carralero Bosch, Historiador de la Ciudad.

El mismo lo integran los elementos siguientes:

Página Principal: En ella aparecen los elementos principales que la integran y a los que se puede acceder a través de hipervínculos; Una foto y los datos del autor, así como una imagen con la carátula del libro.

Presentación: Elemento que muestra el prólogo del libro, escrito por Renael González.

Precolombino: Elemento que contiene las características del territorio de Puerto Padre en su etapa precolombina.

Enero - Diciembre: Elementos que muestran los datos sobre el mes que se trata en cuestión.

Otros datos: Elemento que muestra datos de los que no se ha podido precisar la fecha en que ocurrieron y se expone el año en que ocurrió.

APUNTES PARA EFEMÉRIDES DIGITAL

Apuntes para Efemérides surge a partir de la necesidad de dar tratamiento a las principales efemérides históricas durante la Campaña de Valores que desarrolla la UJC desde 1992, pues en esa etapa inicial el organismo político juvenil en la provincia no contaba con una base de datos para el desarrollo de ese propósito.

Se realizaron búsquedas de documentos de contenido histórico sobre sucesos ocurridos a través de los años y se encontraron algunos que de forma artesanal habían reproducido la UJC y el Partido en la provincia, además de los que sobre Efemérides se habían publicado, pero no todos contaban con una amplia información, eran escuetos y se hacía difícil la búsqueda, además de ser generales.

Partiendo de que los hechos de la historia son irrefutables y enriquecen el conocimiento del presente y que la educación de las masas en las mejores tradiciones revolucionarias constituye una premisa necesaria para la defensa de la Revolución, nos dimos a la tarea de agrupar en un documento todos aquellos elementos necesarios para la conformación de **Apuntes para Efemérides**, teniendo como premisa fundamental el respeto a la verdad histórica.

En nuestro territorio continúa la dificultad de encontrar un documento abarcador donde se puedan localizar las efemérides ocurridas en un día determinado del año, encontrándose sólo los de carácter general, poco abarcadores y por meses. El documento único de **Apuntes para Efemérides** se encuentra en el Banco de Información de la Dirección Municipal de Cultura.

En el documento aparecen los asientos o notas sobre el hecho en cuestión, por cada uno de los días del año, especificando de cada una el año en que ocurrió. Se anexan al mismo un grupo de documentos con datos sobre hechos de la historia tales como: Mártires de la localidad (provincia); Héroes y Mártires del 26 de Julio; el Destacamento del Granma; los Mártires de las Pascuas Sangrientas; los caídos durante la invasión yanqui a Granada; los Caídos en las acciones del 13 de Marzo; los caídos en el sabotaje al avión de Cubana en Barbados; los integrantes de la guerrilla del Che en el Congo y Bolivia; Personalidades de la Cultura; así como las principales fechas de conmemoraciones y celebraciones nacionales e internacionales y las principales publicaciones locales.

Para la realización del presente trabajo se realizaron búsquedas de documentos de contenido histórico sobre sucesos ocurridos a través de los años y se encontraron algunos que de forma artesanal habían reproducido la UJC y el Partido en la provincia, además de los que sobre Efemérides se habían publicado, pero no todos contaban con una amplia información, eran escuetos y se hacía difícil la búsqueda, además de ser generales.

Contando con el material seleccionado utilizamos un grupo de hojas en blanco y se dividieron en grupos por meses. En el grupo correspondiente se fueron ubicando las efemérides por día y año, surgiendo así el documento inicial.

Las Efemérides se anotaban de la forma siguiente:

FEBRERO

- | | |
|--------|--|
| 3/1795 | Nace Antonio José de Sucre. (2) |
| 3/1931 | Se crea el Ala Izquierda Estudiantil. (1) |
| 3/1930 | Fundación del Partido Comunista de Indochina. (16:197) |

Durante el transcurso del tiempo, en años de trabajo por la UJC, el Partido, la Emisora de Radio y la Dirección de Cultura, necesitados de este trabajo, se profundizó en su estudio y se fue enriqueciendo el documento. Al ampliar su contenido se hizo necesario, para facilitar su búsqueda, ubicar las notas o apuntes por meses y días, tal y como se muestra:

03 de FEBRERO

- | | |
|------|---|
| 1795 | Nace en Cunamá, en Venezuela, Antonio José de Sucre. |
| 1814 | Muere fusilado por las tropas realistas Mariano Matamoros, gran luchador de la causa independentista mexicana. |
| 1872 | El general Ignacio Agramonte combate a los españoles en Palmarito de Curana. |
| 1890 | Fallece el historiador cubano Pedro L. Guiteras y Font. |
| 1892 | José Martí presenta a los integrantes de la Convención Cubana en Tampa, el borrador de las Bases del Partido Revolucionario Cubano, y sus Estatutos secretos. |
| 1896 | Fuerzas mambisas al mando del capitán Pedro Vidal, entran en el poblado de Vieja Bermeja y atacan Itabo, Matanzas. |
| 1924 | Nace en Glasggo, Escocia, de nacionalidad cubana, Calixto Sánchez White, quien comandó la expedición del Corynthya, asesinado por la tiranía durante la masacre a los expedicionarios. |
| 1930 | Fundación del Partido Comunista de Indochina, en el cual se destacó el líder vietnamita Ho Chi Min. En 1946 adopta el nombre de Partido de los Trabajadores de Viet Nam, actual Partido Comunista de Viet Nam. |
| 1931 | Se crea el <i>Ala Izquierda Estudiantil</i> , organización revolucionaria del estudiantado, dirigida por el Partido Comunista, la que representó un papel de gran relevancia en las luchas estudiantiles de la década del 30. |
| 1934 | Fallece, como consecuencia de una penosa enfermedad, el destacado revolucionario Gabriel Barceló. |
| 1940 | Nace en Dos Caminos, San Luís, Santiago de Cuba, Francisco Rodríguez Marrero, combatiente del MININT, quien fallece en un enfrentamiento contra una banda de alzados en la Sierra de Gibara. |
| 1941 | Fallece el pianista, compositor y director de orquesta cubano Jorge Anckerman, autor de <i>El arroyo que murmura</i> y <i>El quitrín</i> , entre otras obras. |
| 1960 | El Comandante en Jefe Fidel Castro se reúne en Bayamo con maestros, médicos, dentistas y otros profesionales, para estructurar la campaña de ayuda al campesinado. |
| 1962 | Comienza formalmente el bloqueo yanqui contra Cuba. |
| 1966 | La Unión Soviética realiza el primer alunizaje suave sobre la superficie lunar con |

- la Estación Espacial *Luna 9*.
- 1973 Desembarca en Santo Domingo el coronel Francisco Caamaño.
- 1977 Un grupo de militares reaccionarios tratan de dar un golpe de estado para acabar con la Revolución etíope, además de la invasión de Somalia. Los combatientes internacionalistas cubanos prestaron su más decidido apoyo, logrando la victoria.

En el documento inicial y en el elaborado por días, en cada uno de los apuntes, aparece la bibliografía consultada, por orden de análisis, y la página donde se puede localizar, encerrados en paréntesis y divididos por dos puntos, tal como se representa en el primer ejemplo. El primer número corresponde a la bibliografía consultada y el segundo a la página. Cuando aparece un solo número es porque la bibliografía consultada no estaba enumerada.

Durante todo el análisis se rastrearon 55 materiales bibliográficos y se fue comprobando cada una de las anotaciones, pues algunas aparecen en diversas fechas, tomándose en cuenta las que aparecen en la fuente de mayor relevancia.

Apuntes para Efemérides se encuentra en el Banco de Información de la Dirección Municipal de Cultura y cuenta con más de 5 mil apuntes, además de sus 13 Anexos.

Al dominar el Sistema Operativo de Computación, se inició la digitalización de **Apuntes para Efemérides** en los procesadores de textos **Microsoft Word** y **Acrobat Reader** con el objetivo de que se tenga acceso con facilidad y poder contar con su base de datos en soporte magnético. Además de poder utilizar las diferentes opciones que este sistema te proporciona con el objetivo de agilizar la búsqueda por días, meses o hechos y nombres específicos. Los anexos cuentan con imágenes que enriquecen el texto utilizado, ofreciendo una mayor información a los interesados.

PERSONALIDADES DE LA CULTURA UNIVERSAL. UN CONTACTO A TRAVÉS DE INTERNET

Para el desarrollo de las investigaciones, confección de ponencias de diferentes temas y otros intereses se hace necesario la búsqueda de información en nuestros centros especializados: las bibliotecas. Después aparecieron otras formas de búsquedas.

Con la llegada de la computación se digitalizaron gran cantidad de obras y se ha incrementado el número de documentos en archivo que permiten buscar datos de interés con mayor agilidad.

En Internet existen buscadores especializados con los que podemos encontrar información de cualquier tema elaborados en cualquier parte del mundo.

En nuestro organismo contamos con el servicio de Internet para escritores, artistas e investigadores.

En la medida que se solicitaba al área de informática la búsqueda de datos sobre personalidades de la cultura nacional o universal para conversatorios, investigaciones u otros intereses nos dimos a la tarea de guardar esta información en nuestros archivos.

Creamos así un documento con el nombre de las personalidades y los vínculos en Internet donde encontrar por lo menos alguna información sobre su vida y obra.

Con el paso del tiempo fueron archivados estos datos en formato Word y aparece así otro documento con los nombres, fotos y datos de la vida y la obra de más de dos mil personalidades de la cultura universal.

Estos documentos se encuentran en el archivo digital del área de informática de Cultura y de forma impresa en la Biblioteca Municipal para su consulta.

“Personalidades de la Cultura Universal. Un contacto a través de Internet” es un documento que contiene la relación de más de dos mil personalidades de la cultura universal de la literatura, el cine, las artes, la arquitectura y también algunas de carácter social o histórico. Aparecen también los Premios que se entregan a nivel internacional en la literatura.

En el documento digital aparece con cada nombre un vínculo con una página en Internet donde aparecen datos de esa personalidad, lo que agiliza la búsqueda de la información, al no tener que ir a un buscador profesional. Solo se utilizarían los buscadores en caso de que se quiera incrementar la información.

Este mismo documento pero impreso se encuentra en la Biblioteca municipal para que los interesados puedan comprobar si la personalidad que buscan está en este trabajo y así agilizar la búsqueda de la información.

Se ha elaborado además un documento en el que aparecen ordenados por orden alfabético estas personalidades, con una foto y los datos principales del mismo. Este documento digital se encuentra en el área de informática y se usa en caso de que el interesado solo quiera algunos datos de la personalidad interesada y elimina así la conexión a Internet y los trámites para realizar la misma.

Solo en caso de que el interesado quiera más elementos sobre esa personalidad se realizaría la búsqueda.

Este documento con los datos digitalizados contiene una amplia información en más de 600 cuartillas. Aparecen en los mismos los 51 Premios que se entregan a nivel internacional en la Literatura, tales como el Premio Nobel, el Cervantes, el Juan Rulfo, el Latinoamericano, entre otros y los vínculos a las páginas en Internet de cada uno de ellos.

CIENCIA Y CULTURA. BOLETÍN CIENTÍFICO TÉCNICO.

A finales del siglo XX Puerto Padre no contaba con un medio que reflejara el quehacer cultural del territorio. Se imponía entonces la necesidad de un medio que fuera capaz de recoger esa modesta entrega. De esa labor se encargaron el Boletín *Rívoli*, editado por el Departamento Cultural con la ayuda de valiosos colaboradores. la Página Web *Portus Patris*, y la Revista Digital Literaria *Alcatraz*, así como otros boletines y catálogos creados por el Grupo de Informática de Cultura en Puerto Padre.

Todo lo que se estaba realizando hasta la fecha, inicio del 2003, abarcaba la promoción de hechos culturales, sin embargo las investigaciones socioculturales e históricas no contaban con ningún espacio para su divulgación, salvo los eventos donde se presentaran. El proceso Editorial para este tipo de trabajo es casi nulo, no solo por la poca capacidad de las editoriales, sino porque este tipo de actividad es relegado a un plano inferior en los fenómenos editoriales.

Está también el caso de que, por la carencia de hojas, los resultados investigativos que se obtienen se quedan en pocos ejemplares.

Ante esta disyuntiva, nos dimos a la tarea de crear un espacio editado donde se divulgue el resultado de una investigación y esta esté disponible para investigadores o interesados en la Biblioteca Municipal.

En la Página Web se divulgan resultados investigativos en la sección INFOCIENCIA, pero esta llega a pocas personas en el territorio, por la situación de estos medios.

Al cumplimiento de este objetivo contribuyó CIENCIA Y CULTURA, un Boletín científico técnico, en el que se expone un resumen, artículo o comentario acerca de un resultado investigativo de la localidad, editado mensualmente y entregado a la Biblioteca Municipal con una copia de la Investigación de donde se extrajo el contenido del Boletín. El resto se distribuye en dependencia del contenido a interesados en el tema y a las instituciones.

Durante el año 2003 se realizaron 12 boletines, cumpliéndose la periodicidad prevista. El Boletín se elabora atendiendo a los criterios del Consejo Científico Asesor, teniendo en cuenta aquellas investigaciones que hayan alcanzado resultados en un evento determinado o por constituir efemérides dentro del mes. Se escoge el tema y se realiza el proceso de redacción, siempre con el consentimiento del autor del trabajo y revisado el resumen o artículo por éste.

Se confecciona de forma tal que la hoja escogida, tipo Carta, se divida en tres, quedando en seis espacios en los que se distribuye el contenido. En caso de que alguna requiera de más espacios, estos se distribuyen de forma tal que queden organizados dentro en hojas separadas pero enumeradas, que jueguen con el sentido de lectura del mismo. Se editan 30 ejemplares cada mes, aunque en determinadas circunstancias se han editado más ejemplares.

El contenido total queda digitalizado en el archivo de la computadora de Cultura y la investigación se imprime para ser entregada con una copia del boletín a la Biblioteca Municipal. De esa forma se incrementa el Banco de Información Científico Técnico y se contribuye a la divulgación del resultado obtenido.

Hasta la fecha se han tratado los temas siguientes:

1. Presencia martiana en Camilo Cienfuegos/ Abel Julio Sastre Matos
2. José Martí y el desarrollo sostenible/ Lázaro Pérez Fombellida
3. Murciélagos en Las Tunas. Contribución a la Quiropterología de Cuba/ Ramón Garrido Padilla.
4. La industria azucarera en Puerto Padre. Etapa colonial/ Ernesto Carralero Bosch y Margarita Pérez Freijoso.
5. Emiliano, leyenda viva. Breve reseña de la discografía de Emiliano Salvador Pérez/ Gilberto Domínguez Serrano.
6. Un tunero en El Congo/ Abel Julio Sastre Matos.
7. La familia Ameijeiras y la Revolución Cubana/ Omar Villafruela Infante.
8. La Banda Municipal de Conciertos de Puerto Padre/ Abel Julio Sastre Matos y Gilberto Domínguez Serrano.
9. Manuel Martínez de las Casas, el poeta desafortunado de las Islas Afortunadas/ Renael González Batista.
10. Gallarda Compostura. Presencia del Che en Puerto Padre.
11. Bodegas Cordero y la historia del vino en Puerto Padre/ René Cordero Torres.
12. Huellas de la lengua Arauca en Las Tunas/ Ramón Garrido Padilla.
13. La décima femenina en Puerto Padre/ Renael González Batista.
14. Maximiliano Curbelo Leyva/ Pedro Guerra Bombín.
15. Fotos Bindo, la memoria dormida/ Julián Puig Hernández.
16. Froilan González y Adys Cupull/ Abel Sastre
17. Fernando García Grave de Peralta/ Ernesto Carralero Bosch
18. Ramón López Peña/ Osvaldo Rodríguez González
19. Enrique Peña, músico y patriota/ Ernesto Carralero Bosch
20. Asalto al Polvorín La Cadena/ Julián Puig Hernández
21. Paco Cabrera Pupo/ Ernesto Carralero Bosch
22. General de Brigada Eugenio Molinet/ Daniel Drake
23. Historia del periodismo en Puerto Padre/ Maricela Hernández
24. Ellos fueron parte de la victoria (tuneros en Girón)
25. Electa Arenal Huerta. Su obra en Cuba/ Abel Sastre Matos
26. José Vilalta de Saavedra/ Yunior García Ramírez
27. Benny Moré en Puerto Padre/ Reyna Cruz Hernández
28. Los Ignacio, una familia de músicos/ Ernesto Carralero Bosch.
29. Arqueología en la cuenca del Chorrillo. Loma del AITE/ Ramón Garrido Padilla

BOLETÍN BAYBRAMA.

El Museo Municipal “Fernando García Grave de Peralta” cuenta con un boletín de frecuencia semestral en el que promueven sus principales actividades, la labor que desarrollan en la divulgación de la historia, la conservación del patrimonio, la arqueología, los proyectos que realizan con la población, la programación, así como la divulgación de los principales logros de la institución en el territorio.

Persiguiendo estos mismos objetivos pero con la intención de llegar a muchas más personas a través de Internet o de soportes digitales, teniendo en cuenta que los boletines impresos no sobrepasan los 50 ejemplares y con poca calidad de impresión por la carencia de materiales, se elaboró un boletín digital que lleva el mismo nombre y se abordan los mismos elementos, pero enriquecidos con imágenes.

Los aspectos que se abordan están relacionados con los intereses de la institución, entre los que se encuentran temas relacionados con: historia de la localidad, arqueología, patrimonio, programación, resultados obtenidos, colecciones permanentes o exposiciones realizadas.

Estos se elaboran en forma de noticias, artículos o notas. Las confeccionan los técnicos del museo que atienden cada una de las actividades que se reflejan y es aprobado por el colectivo técnico de la institución.

Se distribuye a través del correo electrónico y de Internet de la red Cubarte mediante el Área de informática de Cultura en la localidad.

ANÁLISIS TÉCNICO ECONÓMICO, SOCIAL Y ECOLÓGICO:

Estas soluciones digitales, creadas con el objetivo de promover la obra creadora de nuestros artistas, escritores, investigadores y las instituciones de la localidad, han estado buscando espacio en los diferentes sectores de la población, organismos del territorio y también fuera de nuestras fronteras municipales, incluyendo el exterior. Contribuyen a que la obra de nuestra cultura local se conozca, se divulgue y se promueva, así como las actividades caracterizadoras de las Instituciones culturales, los eventos que desarrollamos, la vida y obra de nuestros creadores, escritores, músicos, artistas plásticos, investigadores, promotores y de todas las manifestaciones de la cultura y la historia local. Además, posibilita la utilización de los diferentes géneros periodísticos para cumplir los propósitos establecidos.

Ha permitido que se incrementen las investigaciones o estudios de nuestras instituciones, agrupaciones, grupos de danza o teatro y otros, los que han buscado elementos para su propia divulgación o promoción por sus propias vías y han brindado su colaboración al equipo que realizó estas soluciones.

Se promueve la obra de los escritores de forma individual y cualesquiera que sea la manifestación o género que utilice, así como la de los artistas plásticos; se dan a conocer interioridades y objetivos de cada una de las instituciones de la localidad; se divulga la obra y la historia de nuestras agrupaciones musicales; se promueve y se da a conocer nuestra historia local a través de resúmenes de investigaciones o géneros periodísticos; se divulgan los principales resultados de la cultura en el territorio, en todas sus manifestaciones y de forma colectiva e individual.

Estas soluciones constituyen un logro de la promoción cultural del territorio, utilizando para ello las nuevas tecnologías de la comunicación y la informática. Las mismas han sido presentadas y obtenido premios y reconocimientos en eventos como el Forum Municipal y provincial de Cultura, Forum municipal del Gobierno, evento Provincial Imágenes, Cultura y Desarrollo, eventos sobre el Programa de la lectura, eventos de historiadores auspiciados por la UNHIC, de Informática en la Cultura, entre otros.

Dentro de la promoción y la divulgación de la obra creadora de nuestros escritores y artistas, especial atención han tenido aquellos de poco renombre o pocos conocidos, vinculando su obra a los de mayor reconocimiento social. La historia y la cultura, como agentes creadores de tradiciones, están presentes en cada una de estas soluciones digitales y dentro de ellas en cada elemento o página.

Para la creación de las mismas se utilizaron fuentes que se encuentran en el Banco de Información Científico de la Biblioteca Municipal, las brindadas por cada Institución y las que entregaron los propios artistas, creadores e investigadores.

Las fotos utilizadas para enriquecer los textos fueron tomadas con la cámara digital de uno de los autores y los diseños gráficos, en su mayoría, son obra del otro autor.

Para escanear fotos y documentos fue necesaria la colaboración y ayuda de diferentes organismos y personas. Para la realización de las mismas no bastó solo el tiempo de trabajo empleado, sino que fue necesario trabajar en horas voluntarias, tanto para la recogida de la información como para digitalizar los textos y la propia creación de estas soluciones. La autopreparación y superación individual también ocupó espacio dentro de la confección de las mismas.

La página **Gallarda compostura...** fue presentada en ocasión del 35 aniversario de la caída en combate del Guerrillero Heroico y ha sido distribuida por varias escuelas del territorio para la divulgación del tema tratado. Ha despertado interés en quienes la manipulan, por lo novedoso del temas y el tratamiento a la historia de la localidad vinculada al Comandante Ernesto Che Guevara.

Este resultado nos demuestra que quienes lo llevamos vivo en el andar diario, como hacedores del bien, no pueden morir aquellas imágenes que lo definen en su ir y venir con un saco de azúcar al hombro, su brazo armado de la mocha dentro de un cañaveral o en su inquieta presencia en la más humilde industria. Son los hechos que le dan la transparencia y aparece el héroe, junto a los trabajadores, junto a su pueblo. En su frente, la estrella guerrillera tiene hoy la luz de siempre. Su estandarte posee el mismo olor a bosques, páramos, montañas. La ropa no pierde el color de la naturaleza y las pesadas botas tienen la tierra del camino.

De cerca o de lejos, antes o después de La Higuera, hemos estado junto al Che. Los que lo conocieron guardan para siempre su recuerdo. Los que no tuvieron esa posibilidad, andan tras sus pasos.

La web **Emiliano Salvador...** promueve la vida y obra de uno de los más prestigiosos músicos de Cuba, de uno de los fundadores del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC (1969), cuyo trabajo marcó un viraje en una importante zona de la música popular cubana a partir de su trabajo con la línea instrumental que lo distinguiría: el JAZZ LATINO y a partir de él la improvisación, predominando siempre lo cubano.

Su figura constituye motivo de regocijo para esta tierra que lo vio nacer y lo admiró por su obra. Varios han sido los Festivales de Música que han llevado su nombre y varios los intentos locales por divulgar su música y su imagen. Hacia esto se ha encaminado la página y lo ha logrado. Se encuentra en Internet en la red Cubarte.

Apuntes para Efemérides nos permite contar con un documento que constituye una fuente de consulta para interesados en la temática, a los que ayuda en la búsqueda de hechos históricos ocurridos en cada día del año; permite conocer datos de los participantes en hechos específicos de la historia, así como de héroes y mártires de la patria, de diferentes acciones, de personalidades de la ciencia, la cultura y otros intereses.

Ha sido utilizado en la selección de efemérides por parte de las organizaciones políticas y de masas como la UJC, el PCC, la CTC y los CDR en Puerto Padre para la programación y proyección de actos, actividades y eventos políticos. Para su divulgación por la Emisora Radio Libertad y para la programación en la Dirección de Cultura. Con este documento se enriqueció el Fechario Cultural de nuestro organismo.

Ha sido utilizado como material de apoyo para matutinos, actualización de murales y otros intereses en diferentes centros de trabajo en los que ha laborado su autor, y en otros, tales como las organizaciones políticas y de masas del territorio.

Es un material que sirve para extraer de él datos o efemérides específicas según los intereses previos, tanto obreras, juveniles, culturales, como por hechos históricos o por su carácter geográfico ya sean locales o nacionales, entre otros.

Existe un marcado interés en el sector educacional y por las organizaciones políticas con relación a la divulgación de la historia, y en especial a la historia local, haciéndose necesario contar con un documento que constituya punto de partida para desarrollar los propósitos en este sentido.

Apuntes para Efemérides constituye un documento que presupone la investigación, dirigida o voluntaria, de hechos que no son abarcados en la bibliografía existente, enriqueciéndose el caudal investigativo encaminado al aumento de los Bancos de Información existentes.

El documento **Apuntes para Efemérides** se encuentra en el Banco de Información de la Dirección Municipal de Cultura en Puerto Padre, donde labora su autor. Contar con este documento en soporte magnético constituye una fuente rápida y viable para su divulgación y utilización. Ya digitalizado agiliza la búsqueda de información y enriquecido con imágenes nos da una mayor visión de los datos que se muestran.

Personalidades de la cultura... es una obra creada con una búsqueda paciente de información a través de conexiones con Internet y trabajo de mesa. Contar con él agiliza la búsqueda de información a través de buscadores profesionales de información que se encuentran en la Red de redes. Contiene una gran cantidad de información que no se encuentra en nuestros centros de información como las bibliotecas ni editados, por lo que puede ser utilizado de forma ágil al estar digitalizada la información, la que contiene fotos de cada una de las personalidades que en ella aparecen.

Es un importante aporte para el banco de información cultural y contribuye a la divulgación de la vida y obra de importantes personalidades de la cultura nacional y universal, conocidos o poco conocidos. Permite una búsqueda ágil de la información deseada. Promueve dentro de todos a personalidades de la cultura nacional con renombre internacional.

El Boletín Ciencia y Cultura, tiene periodicidad mensual y circula a través de la Red de Bibliotecas del Ministerio de Cultura en el municipio. Con él se entrega una copia de la investigación de donde se extrae su contenido. Este se refleja a través de

resúmenes o artículos del tema escogido. Ha permitido la promoción y divulgación de los resultados socioculturales e históricos del territorio.

Por su parte el Boletín Baybrama promueve la labor que desarrolla el Museo Municipal y llega más allá de las fronteras locales utilizando para ello el correo electrónico e Internet.

CONCLUSIONES

1. Las soluciones digitales creadas contribuyen a la divulgación del quehacer artístico cultural del territorio y a la divulgación de la historia local, así como de otros elementos vinculados con la historia y la cultura nacional e internacional.
2. Al ser creados como soportes digitales permiten tributar información ágil y completa con ilustraciones, música y otros elementos, incluso fuera del país.
3. Independientemente de su actualización, por la periodicidad de los mismos y el poco tamaño que tienen, pueden ser archivados en soportes digitales y ser utilizados como archivos o base de datos.
4. A través de ellos se ha podido promover la obra de escritores, artistas, creadores e investigadores.
5. Permite la divulgación y promoción de la cultura, la historia y de nuestras tradiciones a través de diferentes manifestaciones, géneros periodísticos o formas del arte como la pintura, el diseño y la fotografía.
6. La Página Web **Gallarda Compostura. Presencia del Che en Puerto Padre** contribuye a la divulgación de la presencia del Che en el territorio de Puerto Padre, dada a conocer mediante una investigación histórica. Al ser creada como soporte digital permite tributar información ágil y completa con ilustraciones y otros elementos, llevándola a escuelas, centros e instituciones donde la computación actúa como medio de enseñanza y divulgación. A través de ella se promueve la obra de escritores, artistas, creadores e investigadores relacionada con la temática escogida. Permite la divulgación y promoción de la historia a través de diferentes manifestaciones, géneros periodísticos o formas del arte como la pintura, y la fotografía. La Página Web **Emiliano Salvador. Las manos y el ángel**, contribuye a la divulgación de la vida y obra de este destacado músico. Al ser creada como soporte digital permite tributar información ágil y completa con ilustraciones y otros elementos, llevándola a escuelas, centros e instituciones donde la computación actúa como medio de enseñanza y divulgación. A través de ella se promueve la obra de escritores, artistas, creadores e investigadores relacionada con la temática escogida. Permite la divulgación y promoción de la vida de Emiliano a través de diferentes manifestaciones de la literatura, el periodismo, la investigación y la fotografía.
7. **Puerto Padre en fotos: la Villa Azul ayer y hoy** es un archivo fotográfico digital se convierte en una obra de incalculable valor patrimonial al dejar constancia de hechos relacionados con la cultura de la localidad, que quedará

para épocas posteriores. Se rescatan y conservan imágenes de épocas anteriores. Son utilizadas por los medios de comunicación actuales al estar en un mismo formato. No es un archivo estático o pasivo. Se incrementa a diario y sus imágenes son utilizadas para la promoción y la divulgación de la cultura. Se trasladan de usuario en usuario sin costo alguno, contribuyendo a su generalización en otros archivos. Se puede incrementar y actualizar utilizando los medios de comunicación actuales. Suplen la ausencia del servicio de fotografía en blanco y negro, al que estaban vinculados nuestras instituciones y por la imposibilidad de utilizar el servicio de fotografía a color que se presta en MLC.

8. **Apuntes para Efemérides (digital)** Constituye un documento con posibilidades de ser consultado por estudiantes, profesores e investigadores, así como por cualquier persona interesada en el tema. Es un documento que facilita la búsqueda de hechos históricos ocurridos en cada uno de los días del año. Contiene Documentos Auxiliares sobre Nombres y Hechos específicos de la historia. Puede motivar la profundización, voluntaria o dirigida, de hechos ocurridos en la historia, o sobre personalidades, héroes o mártires. Puede ser enriquecido a través de la búsqueda de nuevas informaciones o nuevos conocimientos. Confeccionado en soporte digital constituye una vía ágil para su promoción, divulgación y poder llevarlo a los centros interesados en el mismo.
9. **Personalidades de la cultura universal. Un contacto a través de Internet** es una obra creada con una búsqueda paciente de información a través de conexiones con Internet y trabajo de mesa. Agiliza la búsqueda de información a través de buscadores profesionales de información que se encuentran en la Red de redes. Contiene una gran cantidad de datos que no se encuentra en nuestros centros de información. Puede ser utilizado de forma ágil al estar digitalizada la información, la que contiene fotos de cada una de las personalidades que en ella aparecen. Es un importante aporte para el banco de información cultural y contribuye a la divulgación de la vida y obra de importantes personalidades de la cultura nacional y universal, conocidos o poco conocidos. Permite una búsqueda ágil de la información deseada.
10. El boletín **Ciencia y Cultura** permite divulgar los resultados de investigaciones socioculturales del territorio. Su impresión y producción es sumamente económica, pues sólo se emplea una hoja de papel doblada en tres secciones. Después de archivado el Boletín, es posible que cuenten nuestras bibliotecas con una información que servirá en investigaciones, consultas y en el trabajo futuro de interesados en el conocimiento de la cultura e historia local. Se incrementa el Banco de Información Científico Técnico de la Biblioteca Municipal con la entrega de las Investigaciones que dan tema al Boletín. A través del Boletín se pueden promocionar los resultados de investigadores poco conocidos de nuestro territorio.

11. El boletín **Baybrama** permite divulgar los resultados de investigaciones, Proyectos culturales, la arqueología, la historia, la programación y otros elementos vinculados al Museo Municipal. Se envía a un mayor número de personal a través de los servicios que presta la red Cubarte y en soporte digital a escuelas, centros e interesados en las labores que desarrolla esta institución insignia de la cultura y la historia de la localidad.

RECOMENDACIONES:

Lograr la impresión de Apuntes para Efemérides con el objetivo de tener acceso en Bibliotecas, escuelas y otros centros de interés y que sea ubicado en las escuelas y centros de información del municipio para contribuir a su divulgación y correcta utilización.

Promover “Personalidades de la Cultura Universal. Un contacto a través de Internet” en aquellos centros que cuenten con el servicio de internet para agilizar la búsqueda y promover la vida y obra de importantes personalidades de la cultura nacional y universal.

Promover “Personalidades de la Cultura Universal. Un contacto a través de Internet” en centros de información para que se conozca la vida y obra de importantes personalidades de la cultura nacional y universal.

El Boletín Ciencia y Cultura es de fácil confección y edición, por lo que se puede generalizar en las áreas de informática o la red de Bibliotecas en cada municipio.

BIBLIOGRAFÍA

1. Carralero Bosch, Ernesto. Breve cronología de Puerto Padre. Editorial Sanlope. Las Tunas. 1985.
2. Carralero Bosch, Ernesto: Cronología de Puerto Padre. Editorial Sanlope, Las Tunas 2001.
3. Carralero Bosch, Ernesto y Margarita Pérez Freijoso. *La Industria Azucarera en Puerto Padre. Etapa Colonial*. Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2002.
4. Chávez, Clara E, Dulce E Medina, Saúl V: Almohalla. Girón: biografía de una Victoria. Editora Política. La Habana. 1986.
5. Cupull, Adys y Froilán González. Un hombre bravo. Editorial Capitán San Luís. 1994.
6. Cordero Torres, René Bodegas. *Cordero y la historia del vino en Puerto Padre*. Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2003.
7. Domínguez Serrano, Gilberto. *Emilianito, leyenda viva. Breve reseña de la discografía de Emiliano Salvador Pérez*. Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2003.
8. Garrido Padilla, Ramón. *Huellas de la lengua Arauca en Las Tunas*. Museo Municipal "Fernando García Grave de Peralta". Puerto Padre, 2001.
9. Garrido Padilla, Ramón. *Murciélagos en Las Tunas. Contribución a la Quiropterología de Cuba*. Museo Municipal "Fernando García Grave de Peralta". Puerto Padre, 2002.
10. Guerra Bombín, Pedro. Breves apuntes a la biografía de Maximiliano Curbelo Leyva (1886-1938). Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2005.
11. González Batista, Renael. *Manuel Martínez de las Casas, el poeta desafortunado de las Islas Afortunadas*, en Archivo Dirección Municipal de Cultura Puerto Padre, 2003.
12. González Batista, Renael. *La décima femenina en Puerto Padre*, en Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2004.
13. Lemay, Laura: Aprendiendo HTML para Web en una semana. Tercera Edición. Prentice may Hispanoamericana, S.A., México, 1998.
14. Luís López, Oscar. Compendio de fechas y acontecimientos extraídos del libro La Radio en Cuba. Departamento de Divulgación y Relaciones Públicas. Radio Cubana.
15. Pérez Fombellida, Lázaro. *José Martí y el desarrollo sostenible*. Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2002.
16. Puig Hernández, Julián. *Fotos Bindo, la memoria dormida*, en Periódico 26, Las Tunas, septiembre de 2002.
17. Sastre Matos, Abel Julio. *Gallarda compostura. Presencia del Che en Puerto Padre*, Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2003.
18. Sastre Matos, Abel Julio. *Presencia Martiana en Camilo Cienfuegos*, Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2002.
19. Sastre Matos, Abel Julio. *Un tunero en el Congo. Apuntes biográficos de Warner Moro Pérez*, Biblioteca Municipal "Carlos M. de Céspedes", Puerto Padre, 2002.

20. Sastre Matos, Abel Julio y Gilberto Domínguez. *La Banda Municipal de Conciertos*. Propuesta a Premio Memoria Viva. en Archivo Dirección Municipal de Cultura Puerto Padre, 2002.
21. Sastre Matos, Abel Julio. Apuntes para Efemérides. Archivo personal del autor. (Manuscrito), 2001.
22. Villafruela Infante, Omar. *La familia Ameijeiras y la Revolución Cubana*, en Chaparra y su historia, Archivo digital Cultura Puerto Padre, 2002.
23. Villafruela Infante, Omar. Efemérides del municipio Jesús Menéndez., Ediciones CC El Cucalambé.
24. _____ Agenda 1981. Editorial Ciencias Sociales.
25. _____ Archivo documentos y fotografía digital. Área de informática Cultura Puerto Padre.
26. _____ Banco de Información Científico de la Biblioteca Municipal 'Carlos Manuel de Céspedes', de Puerto Padre.
27. _____ Calendario 1995 y 1996. Revista *Contrapunto*.
28. _____
29. _____ Documentos de la Historia de las Instituciones Culturales.
30. _____ El diario del Che en Bolivia (Ilustrado). Editora Política. La Habana. 1987.
31. _____ Fechario Cultural. Dirección Municipal de Cultura Puerto Padre (Mecanografiado)
32. _____ Fechario Cultural. Ministerio de Cultura. 1986, 1987 y 1988.
33. _____ Indicaciones metodológicas para la conmemoración de fechas históricas nacionales e internacionales. DOR del CC del PCC. Noviembre de 1977.
34. _____ La epopeya del Granma. Oficina de publicaciones del Consejo de Estado. La Habana. 1986.
35. _____ Material de Estudio de la Dirección Política de las FAR.
36. _____ Para una Cronología de la provincia Las Tunas. Compilación. Sección de Investigaciones históricas. Las Tunas. 1989.
37. _____ Sección Efemérides. Revista *El Militante Comunista*.
38. _____ Sección *Hoy en la historia*. Periódico *Granma*.
39. _____ Revista *Bohemia*
40. _____ Periódicos *Granma*, *Juventud Rebelde*, *Trabajadores* y 26 (Provincial).
41. _____ Tabloide de Computación, Joven Club de Computación e Informática, 2001.
42. _____ [www. Epdlp.com](http://www.Epdlp.com)
43. _____ www.liderazgoymercadeo.com
44. _____ www.ricochet-jeunes.org
45. _____ www.bibliotecasvirtuales.com
46. _____ www.biografiasyvidas.com

DATOS DE LOS AUTORES

Nombre y apellidos: Abel Julio Sastre Matos
Edad: 41
Calificación: Lic. Ciencias Sociales.
Cargo: Museólogo
Carné de identidad: 65050724128
Dirección Particular: Vicente García No. 50. Puerto Padre. Las Tunas.
Teléfono: (031) 5 – 3471
Integración revolucionaria: PCC, CTC, CDR, ANIR, UNHIC.
E-Mail: ppadre@tunet.cult.cu
museopp@patlt.tunet.cult.cu
nelvis@villazul.ltu.sld.cu
% de participación: 73.0 %

Nombre y apellidos: Francisco Carralero Velázquez
Edad: 36
Calificación: Téc. Informática.
Cargo: Profesor Computación
Carné de identidad: 73072008629
Dirección Particular: Vicente García No. 84. Puerto Padre. Las Tunas.
Teléfono: (031) 5 – 3471
Integración revolucionaria: CTC, CDR, ANIR, AHS.
% de participación: 15.0 %

Nombre y apellidos: Damián López Rivas
Edad: 34
Calificación: Téc. Informática
Cargo: Analista A en Sistemas de Computación
Carné de identidad: 72092202082
Dirección Particular: Calle 26 No. 4. Puerto Padre. Las Tunas
Integración revolucionaria: CTC, CDR, ANIR, AHS.
E-Mail: ppadre@tunet.cult.cu
% de participación: 13.0 %